



Joep Zander

Maler, Kunstpädagoge, Autor, Musiker

aus den Niederlanden

über das weltweite Musik-Kunst-Projekt »father without son« am

9.7.2009

Dear Karin,

Well I think this is a great project. And it sure fits in my ideas about what art can mean for the awareness of the problem of lost child-parent-contacts.

Feel free to use the enclosed pictures of 2 of my paintings (free under condition of some referring to author).

One is called "pappa " and was/is used as a card to send to politicians in Holland (picture of the card) and was mentioned in Dutch Senat :

(<http://joepzander.nl/pappa.htm>).

The other one is used as fatherhoodtrophy for the last years :

<http://joepzander.nl/trofee.htm>.

Please inform me on the further developments in this project.

yours,

Joep Zander

kunstenaar en pedagoog

0570-621784

e-fax: fax 084 719 9010

www.joepzander.nl

mijn weblog: <http://joepzander.wordpress.com>

Bestel het boek: Verpasseerd Ouderschap

zie: www.relapublishing.nl

Die von Joep Zander für »father without son« zur Verfügung gestellten Gemälde „pappa“ und „gelijkwaardig“ (gleichwertig) sind Teil der großen Arbeit, die der viel beachtete Künstler für die Gleichstellung beider Eltern und die Rechte aller Kinder auf Mutter und Vater leistet.

Gelijkwaardig



Gleichwertig?

pappa

Das Gemälde „pappa“ wurde im niederländischen Senat gewürdigt, da es in Postkartenform von zahlreichen Vätern an Politiker versandt worden war, um sie auf die gesetzliche Ungleichbehandlung von Vätern gegenüber Müttern hinzuweisen.

Slavernij

18 maart 2009



PAPPA ?

Ik ken mijn zoon nauwelijks terug. Helemaal verstrakt en angstig.. Waarvoor is hij bang? Voor de moeder van zijn kind! Een oma-buurtgenote spreekt me aan over haar zoon en kleinkind. De moeder laat de vader wel af en toe toe, als hij doet wat ze zegt, of ook weer juist niet. Als het haar uitkomt verwijt ze de vader zelfs dat hij niet genoeg aanwezig is en zegt dan weer over een eerdere weigering dat hij toch kon begrijpen dat zij dat zo niet bedoelde. Eén grote willekeur en vooral veel machtsmisbruik dus. De vader wringt zich gedwongen in een harnas, waarvan de contouren onduidelijk zijn maar die onmiskenbaar naalden aan de binnenkant verbergt. Het doet me denken aan de robotachtige figuur op mijn pappa?-kaart.

Afin, eigenlijk een klassieke situatie. *Die Rituele der Umgangsvereitelung* zou Klenner, die ik al jaren geleden vast in de literatuurverwijzingen opnam, zeggen.

Als het zo in de buurt gebeurt valt eerder op dat het zich op een of andere manier nog als iets bijzonders presenteert. Mensen kennen dit onrecht pas als ze er zelf mee worden geconfronteerd. En dan nog.....geloven ze dat het kind op den duur vanzelf wel weer bij de vader terechtkomt. Naast de rituelen van omgangsverijdeling dus ook de mythes van omgangsonrecht. Ik twijfel er dikwijls aan of ik de woorden onderdrukking en slavernij mag

gebruiken, of om met Esther Vilar over dressuur te spreken. Maar vandaag niet. Gezamenlijke opvoeding.... dat is daar nog een end vandaan.

[Het artikel van Klenner](#) (wie gaat het een keer vertalen?)

joepzander

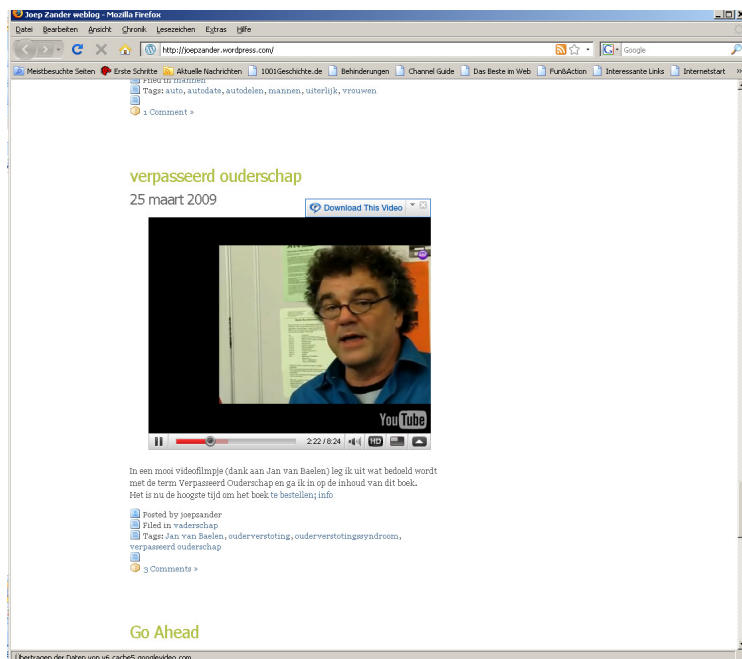
<http://joepzander.wordpress.com/>

Das aktuelle Buch:

[verpasseerd ouderschap](#)

25 maart 2009

In een mooi videofilmje (dank aan Jan van Baelen) leg ik uit wat bedoeld wordt met de term „Verpasseerd Ouderschap“ en ga ik in op de inhoud van dit boek.



verpasseerd ouderschap
25 maart 2009

In een mooi videofilmje (dank aan Jan van Baelen) leg ik uit wat bedoeld wordt met de term Verpasseerd Ouderschap en ga ik in op de inhoud van dit boek. Het is nu de hoogste tijd om het boek te bestellen; info

Filed in: [vaderschap](#)
Tags: [Jan van Baelen](#), [ouderverfoting](#), [ouderverfotingruudroom](#), [verpasseerd ouderschap](#)

Het is nu de hoogste tijd om het boek



te bestellen 😊